

ный коллекционер Иван Лаптев, подклеил отдельные листы кусками бумаги, иногда даже прикрепляя их ниткой, так что текст не пострадал. Ив. Лаптев переписал заново и заменил л. 168 и левый столбец на л. 233, переписал и большую часть последнего листа и аккуратно подклеил к ним кусочек сохранившегося листа оригинала. В начале он присоединил еще 3 листа. Первые 2 остались пустыми, а на лл. 3—3об. находятся его собственные заметки (о них см. ниже) и отрывок текста, скопированный с ныне потерянного листа.

Большая часть рукописи имсет тетрадную нумерацию. Она заметна с 10-й тетради (8-й из сохранившихся, если считать отдельной тетрадью начальный лист). До 14-й тетради цифры ставятся в середине нижнего обреза листа. С 13-й по 23-й начинается другая нумерация, при которой цифры оказываются на внутреннем крае нижнего поля (таким образом, 13—14-я тетради пронумерованы дважды). 24—45-я тетради — без нумерации. Она снова другим почерком (четвертого писца?) продолжена с 26-й (по новому счету она 6-я) — по 48-ю тетрадь (цифры 6—28), причем 28 повторено дважды (вм. 29), а последние три тетради оставлены без нумерации.

При переплете одна тетрадь была вставлена ошибочно: она должна была находиться между 24-й и 25-й тетрадями по первому счету, а находится после 29-й по второму счету.

Переплет рукописи древний, скорее всего XV в. — доски, обтянутые кожей без тиснения: толщина 1,5 см, размер 28 × 20,5 см (доски короче бумаги). На верхней части переплета кожа наполовину оборвана. Сохранилось 5 медных жуковин и одна застежка.

Над рукописью работало несколько писцов, видимо профессиональных, но не прошедших хорошей школы и не обладавших особой сноровкой. Они начинают очень старательно, но дальше становятся небрежными, потому что им не хватает выдержки.

Весь текст расположен в два столбца, писан старшим полууставом и изредка небрежным поздним уставом. Встречаются несколько видов чернил, от светло-коричневых до черных.

Первый писец (лл. 4—52 об.) пишет мелким полууставом, местами размашисто, почерк у него не вполне установившийся и меняется в зависимости от пера и бумаги. Он пишет с легким наклоном вправо. Начертания отдельных букв отвечают характеру письма конца XIV в. Отметим только следующие особенности: сравнительно большую головку ж, иотированные: ю, љ, џ с горизонтальными перекладами; ч с короткой ножкой; современное начертание буквы и; полулежащее якорное е во всех положениях, а не только как заменитель ю (ю употребляется очень редко).

Второй писец (лл. 53—70) пишет прямым мелким квадратным полууставом, очень старательно, особенно на первых листах.

Перекладыны у него тоже горизонтальные, но очень высоко поднятые, ж с маленькой головкой. Он ставит якорное е лишь на месте иотированного ю. И у него сохраняет древнее начертание.

С л. 70 по л. 176 об. начинается новый почерк — некрушный полуустав; сначала четкий, красивый и удлиненный, он быстро становится более небрежным и широким. Этот писец не употребляет якорного е; пишет малый юс Ѧ; головка ж в его написании не является самостоятельным элементом начертания, и сама буква похожа на современное строчное т. Перекладыны у этого писца косые и отлогие. Он слишком увлекается иотацией, и у него встречаются даже такие формы, как сщю (л. 93 об.) и под.